This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

MUS
816
9.774

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

Digitized by Google

Mus 816.9.774

Harvard College Library

FROM THE BEQUEST OF

FRANCIS BOOTT

(Class of 1831)

OF CAMBRIDGE

A part of the income of the Francis Boott Prize Fund is to be "expended in music and books of musical literature."

MUSIC LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1095

RICHARD STRAUSS

RUHE, MEINE SEELE!

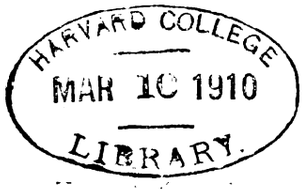
REST THEE, MY SPIRIT!

OP. 27
No. 1

HOCH HIGH

Digitized by Google

Mus 816.9.774



Digitized by Google

Meiner geliebten Pauline
zum 10. September 1894.

4 Lieder

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Richard Strauss.

OP. 27.

Nº 1. Ruhe, meine Seele! (Karl Henckell) Rest thee my spirit.
Nº 2. Cäcilie. (Heinrich Hart) Cecily.
Nº 3. Heimliche Aufforderung. (John Henry Mackay) The lovers' pledge.
Nº 4. Morgen! (John Henry Mackay) To morrow.

Ausgabe für hohe Stimme. U. E. Nr. 1095/1098.

***Ausgabe für mittlere Stimme.**

Ausgabe für tiefe Stimme. U. E. Nr. 1099/1102.

Englische Übersetzung von JOHN BERNHOFF.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG. G. m. b. H.

Copyright 1894 by Jos. Aibl Verlag.
The English Version Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag.
In die „Universal-Edition" aufgenommen.
*** Copyright 1907 by Jos. Aibl Verlag.**
Copyright for the United Kingdom owned by **Breitkopf & Härtel, London W. 54, Great Marlborough Street.**

Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 8—9.

Digitized by Google

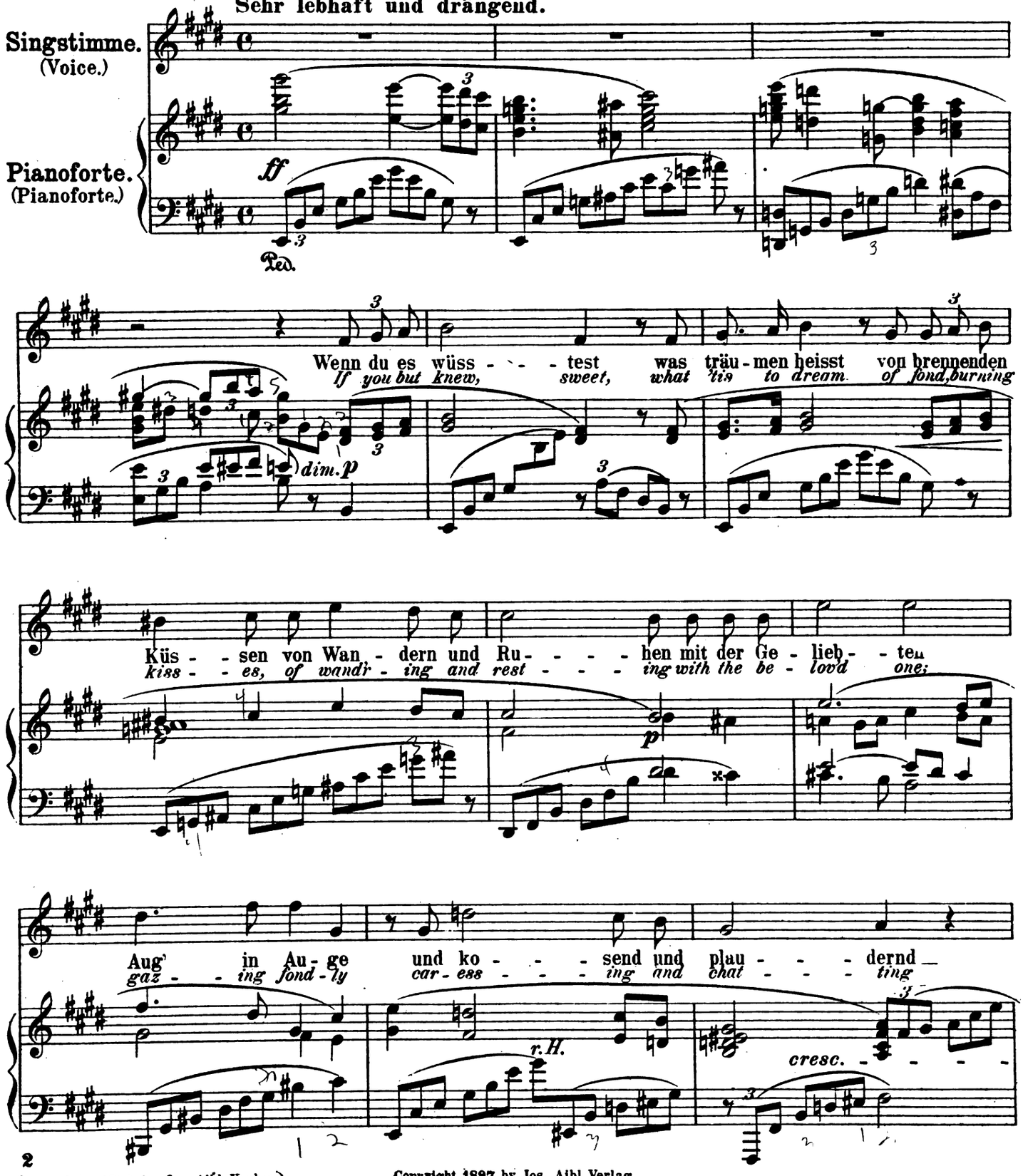
Cäcilie. – Cecily.

(Heinrich Hart.)

The English Words by John Bernhoff.

Richard Strauss, Op. 27. №2.

Vivo e con ardore.
Sehr lebhaft und drängend.



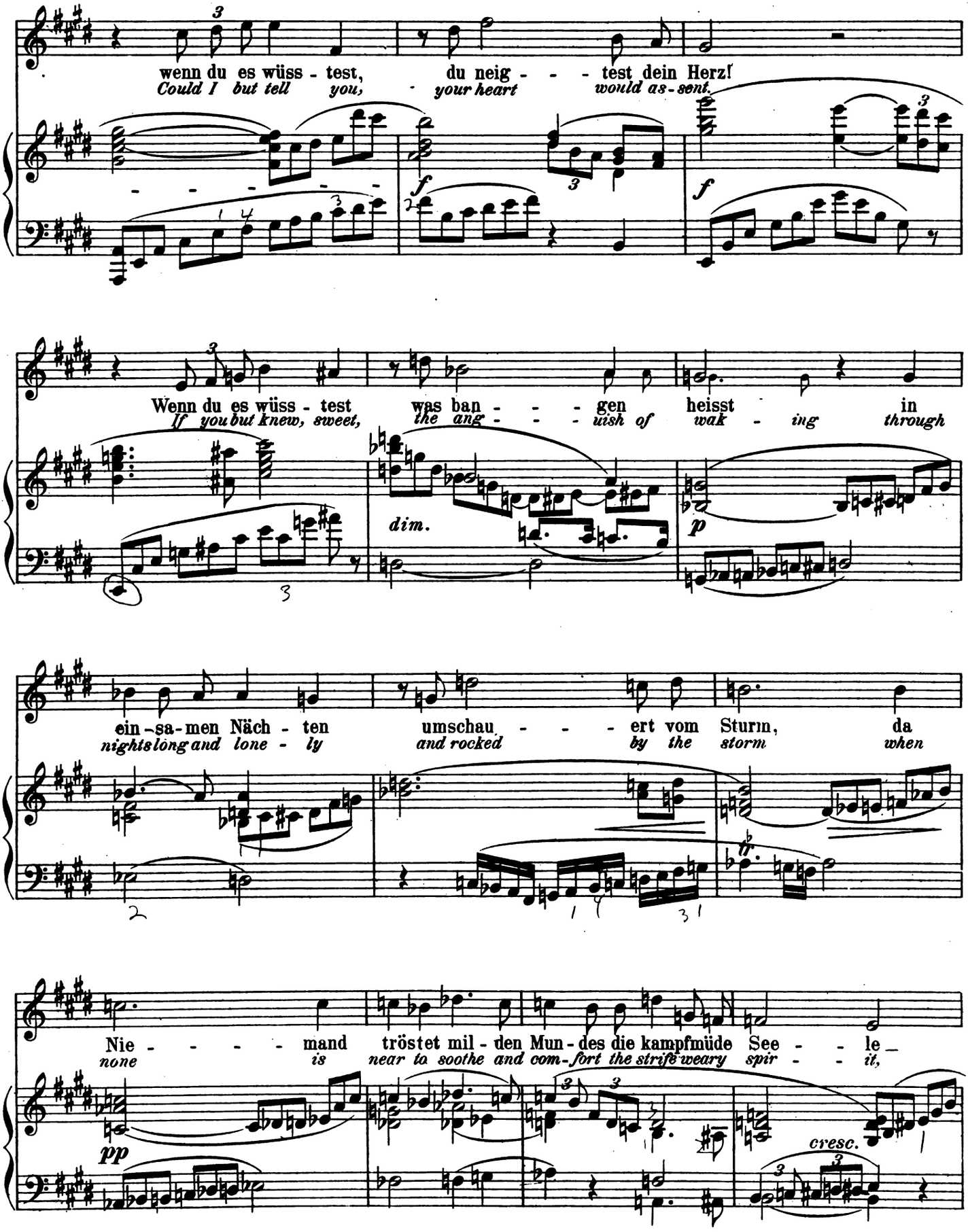
(Copyright 1894 by Jos. Aibl Verlag.)
Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H. Leipzig.

Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag.
2824 b

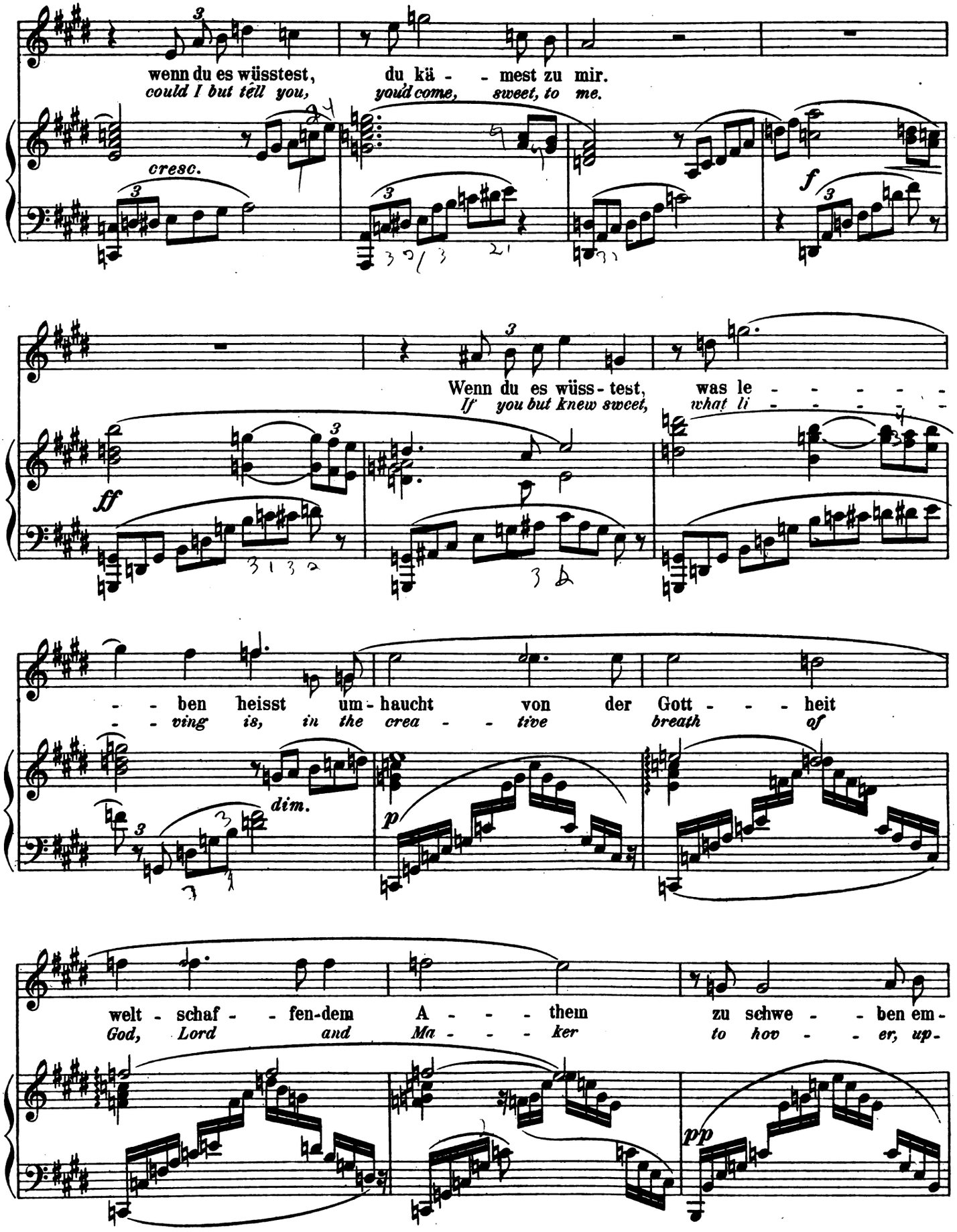
Eigenthum des Verlegers.

Stich & Druck v. R. v. Waldheim–Jos. Eberle & Co, Wien, VII. Seidengasse 3–9.

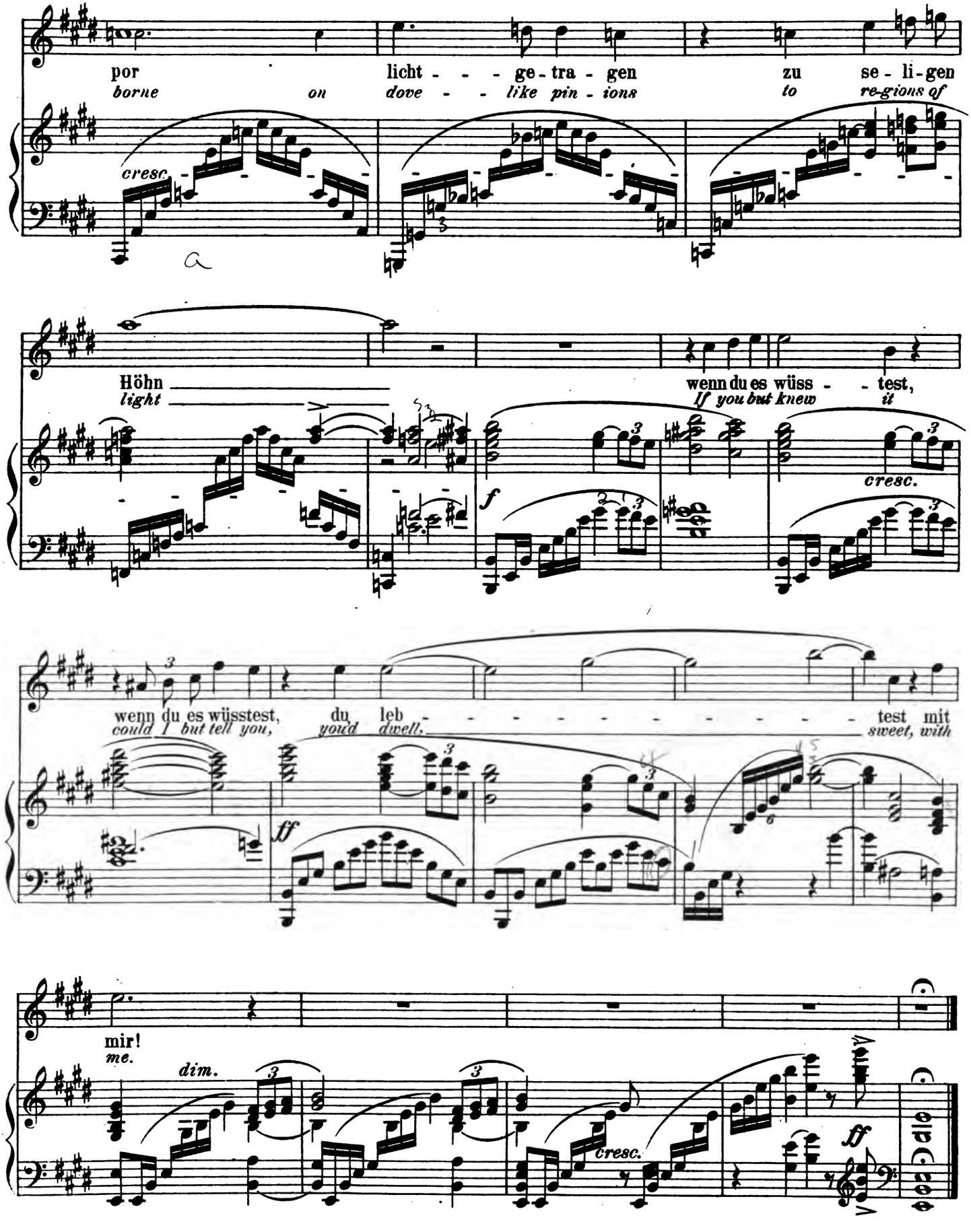
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Gesang mit Klavierbegleitung.

(h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)

777 **Altitalienische Meister.** Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor *Jakob Fischer*.
(Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigefügt.)

836 **Arien-Album.** Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran *(Jakob Fischer)*.

837 — Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass *(Jakob Fischer)*.

604 **Aus den Alpen.** Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von *Eduard Kremser*.

608 **Aprile,** 36 Solfeggien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von *Albert Fuchs*).

522 **Beethoven,** Lieder und Gesänge *(Kamillo Horn)*.

*779 — Dieselben. Englische Ausgabe.

Bordogni, Sämmtliche Uebungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von *August Iffert* und *Albert Fuchs*):

671 — 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.

664/5 — 36 Vocalises h, m.

666/7 — 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.

668 — 12 Vocalises, Mezzo Sopran.

672 — 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran.

669/70 — 12 Nouvelles Vocalises h, m.

617 **Commerslieder.** 190 Commerslieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von *Ed. Kremser*. Klavierausgabe.

618 — Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.

201/2 **Concone** *(Ed. Gärtner)*, op. 9, Leçons de Chant, m, t.

203/4 — op. 10, 25 Leçons de Chant m, t.

205/6 — op. 11, 30 Exercices, h, t.

207/8 — op. 12, 15 Vocalises, h, t

448 — op. 17, 40 Leçons pour Basse.

545/6 **Curschmann,** Album *(Ed. Kremser)* h, m.

*781 — Dasselbe, englische Ausgabe.

685 **Fischhof, Robert, Lieder-Album** (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb." „Es geht ein lindes Wehen." „Ueber die Haide." „Weisst Du noch!" „Mütterlein, sprich!" „Frühling ist da!" „Heckenröslein." „Blühender Schleh'." „Stark wie der Tod!" „Mondeszauber." „Unter den Linden." „Hymne.") Deutsch, engl.

376 **Goldmark-Album.** (Inhalt: „Sonntagsruhe." „Wenn die Lerche zieht." „Das kahle Grab." „Der Wald wird dichter." „Die Quelle." „Schlage nicht die feuchten Augen nieder." „Weinet um sie." „So lach' doch einmal." „Wir gingen zusammen." „Er sagt mir so viel." „O wüsst du mich nicht mitnehmen." „Herzeleid." „Beschwörung." „Ström' leise, du Bächlein." „Maria." „Wollt' er nur fragen." „Franz.") h.

377 — Dasselbe t.

766 **Kienzl, Wilh., Lieder-Album** (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).

749 **Koschat,** 6 Lieder im Kärtner Volkston.

864 **Lablache,** Uebungen für hohe Stimme.

724 — Dieselben für mittlere Stimme.

865 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme.

Franz Haböck.

725 — Dieselben für mittlere Stimme.

273 **Das Lied im Volke** (Liederschatz). (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, herausgegeben von *Ed. Kremser*.)

Nr.

281 **Loewe,** Album *(Jos. Reiter)*, I. (Inhalt: „Archibald Douglas." „Die Glocken zu Speier." „Abschied." „Herr Olaf." „Graf Eberstein." „Die verfallene Mühle." „Heinrich d. Vogler." „Fridericus Rex." „Prinz Eugen, der edle Ritter." „Der Wirthin Töchterlein." „Die Reiherbalze." „Das Erkennen." „Der Junggesell." „Trommelständchen." „Elvershöh." „Der Fischer." „Der Schatzgräber." „Hochzeitlied." „Die wandelnde Glocke." „Der Blumen Rache." „Gregor auf dem Stein."

282 — II (Inhalt: „Edward." „Erlkönig." „Goldschmied's Töchterlein." „Der Nöck." „Tom der Reimer." „Kleines Haushalt." „Der heilige Franciscus." „Der getreue Eckart." „Der Todtentanz." „Jungfrau Lorenz." „Harald." „Odin's Meeresritt." „Feuersgedanken." „Die Laner. (Der Woywode)" „Der Zauberlehrling." „Der Mohrenfürst auf der Messe." „Der Mönch zu Pisa." „Die nächtliche Heerschau." „Hueska."

283 — III. (Inhalt: „Die Uhr." „Des fremden Kindes heiliger Christ." „Des Glockenthürmers Töchterlein." „Die Heinzelmännchen." „Max in Augsburg." (Der letzte Ritter.) „Max und Dürer." (Der letzte Ritter.) „Abschied." (Der letzte Ritter.) „Das nussbraune Mädchen." „O süsse Mutter." „Jungfräulein Annika." „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier." „Das Wunder auf der Flucht." „Der Weichdorn." „Das Wiegenfest zu Gent." „Carl V. in Wittenberg." „Die Leiche zu St. Just." „General Schwerin." „Wirkung in die Ferne." „Der Sänger." „Niemand hat's gesch'n." „Süsses Begräbnis." „Hinkende Jamben." „Der alte Göthe." „Der Edelfalk.*)

*809/11 — Dieselben, englische Ausgabe.

387 **Mandyczewski,** op. 7, Rumänische Lieder

404/5 **Mascagni,** Album (Inhalt: „Dein Stern." „Entsagung." „Blumenorakel." „Die Rose im Gebetbuch." „Mondlandschaft.") h, m. ital., deutsch.

32 **Mendelssohn,** Duette.

*714 — Dieselben, englische Ausgabe.

284/6 — Sämmtliche Lieder *(Ed. Gärtner)* h, m, t.

*711/13 — Dieselben, englische Ausgabe.

523 **Mozart,** Sämmtliche Lieder und Gesänge *(Kamillo Horn)*.

*780 — Dieselben, englische Ausgabe

675 **Sartorio, Arnoldo,** Weihnachts-Album. (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)

316/18 **Schubert-Album,** I. (Inhalt: Schöne Müllerin. Winterreise, Schwanengesang. Ausgewählte Lieder), *(Anton Rückauf)*, h, m, t.

573/75 — Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t.

*715/7 — Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.

319/21 — Album II *(J. V. von Wöss)*, hoch, mittel, tief.

264 **Schumann,** Lieder I. („Myrthen", „Frauen-Liebe und -Leben", Liederkreis, „Dichterliebe" und Ausgewählte Lieder), *(Rückauf)*, h.

267 — dto. m.

270 — dto. t.

*718/20 — Dieselben, englische Ausgabe.

265 — Lieder II. (Rückauf), hoch.

268 — dto. m.

554 — Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von *R. Hirschfeld.*)

261/63 **Solfeggien-Album** *(Ed. Gärtner)* h, m, t

340 **Vaccai,** Metodo Pratico, Gesangs-Schule *(Aug. Iffert)*. Deutsch, engl., franz. u. ital.

605 **Weber,** Lieder u. Gesänge *(Kamillo Horn)*.

*782 — Dieselben, englische Ausgabe.

675 **Weihnachts-Album** für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen *(Sartorio)*.

380 **Weinzierl,** op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).

379 — op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).

776 **Winter,** Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von *Franz Haböck* (deutsch, italien., engl. und französ.).

* **Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.**

Nr.

Männerchöre.

633 **Liedertafel.** („Von der Donau zum Rhein.") Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von *Eduard Kremser*. In modernen Leinwandbd. Taschenformat. Partitur.

634a/d — dto. Stimmen.

791 **Schubert,** Sämmtliche Männerchöre *(Ed. Kremser)*. Partitur.

792a/d — Dieselben. Stimmen

Frauenchöre.

517 **Schumann:** Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen. Partitur mit Klavierbegleitung.

518a/d — dto. Stimmen

*783/4 — Dieselben, englische Ausgabe.

Gemischte Chöre.

550 **Mendelssohn:** Lieder für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.

551a/d — dto. Stimmen.

552 **Schumann:** Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur

553a/d — dto. Stimmen

Klavier-Auszüge mit Text.

(Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benützten Dialoge und scenischen Bemerkungen.)

840 **Bach, J. S.,** Matthäus-Passion *(Vockner)*

853 — Messe in H Moll *(Vockner)*.

673 **Beethoven,** Egmont *(Kienzl)*.

197 — Fidelio *(Kienzl)*.

*778 — dto., englische Ausgabe.

835 **Bellini,** Norma *(Kienzl)*.

228 **Boieldieu,** Die weisse Dame *(Rich. Heuberger)*.

429 **Bruckner,** Te Deum (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).

754 **Donizetti,** Lucia *(Franz Schalk)*.

915 — Die Regimentstochter *(Franz Schalk)*.

727 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.

914 **Gluck,** Orpheus. Nach der italienischen Partitur neu bearbeiteter Clavierauszug, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von *Jakob Fischer*.

721 **Händel,** Messias *(Reiter)*.

723 **Halévy,** Die Jüdin *(Franz Schalk)*.

280 **Haydn,** Schöpfung *(Heuberger)*.

290 — Die Jahreszeiten *(Heuberger)*.

564 — Die Worte des Erlösers am Kreuz *(Ed. Kremser)*.

755 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada *(Kienzl)*.

462 **Lortzing:** Der Waffenschmied von Worms *(Kienzl)*.

463 — Czaar und Zimmerman *(Kienzl)*.

537 — Der Wildschütz *(Kienzl)*.

544 — Undine *(Kienzl)*.

647 **Marschner,** Hans Heiling *(Kienzl)*

753 **Mendelssohn,** Ein Sommernachtstraum *(Kienzl)*.

521 — Paulus *(Heuberger)*.

279 **Mozart,** Don Juan (mit Secco-Recitativen) *(Kienzl)*.

177 — Hochzeit des Figaro *(Ignaz Brüll)*

589 — Requiem *(R. Hirschfeld)*

245 — Zauberflöte *(Kienzl)*.

227 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.

695 **Pergolese,** Stabat Mater *(Heuberger)*.

6 0 **Romberg,** Das Lied von der Glocke *(Heuberger)*.

199 **Rossini,** Barbier von Sevilla *(Ignaz Brüll)*.

729 **Rückauf,** Die Rosenthalerin.

493 **Schumann,** Das Paradies und die Peri, op. 50 *(Heuberger)*.

588 — Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 *(Heuberger)*.

862 — Manfred, op. 115 *(Emil Seling)*.

407 **Smetana,** Das Geheimnis (Tajemstvi).

409 — Der Kuss (Hubička).

411 — Dalibor.

224 **Weber,** Freischütz *(Kienzl)*.

756 — Oberon *(Kienzl)*, mit allen Recit.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Mus 816 .9 .774
4 Lieder fur eine Singstimme mit Bc
Loeb Music Library
AOY4740
3 2044 040 818 60

Date Due

DEC 2 6 1956		
OCT 26 1964		
JUL [illegible]		
OCT 28 1970		
NOV 27 1970		
[illegible]		
FEB 0 4 1984		
JUN 1 0 1986		
JUL 1 6 1987		
JUL 3 1 1986		
NOV 0 6 1987		
DEC 1 0 1994		

Digitized by Google

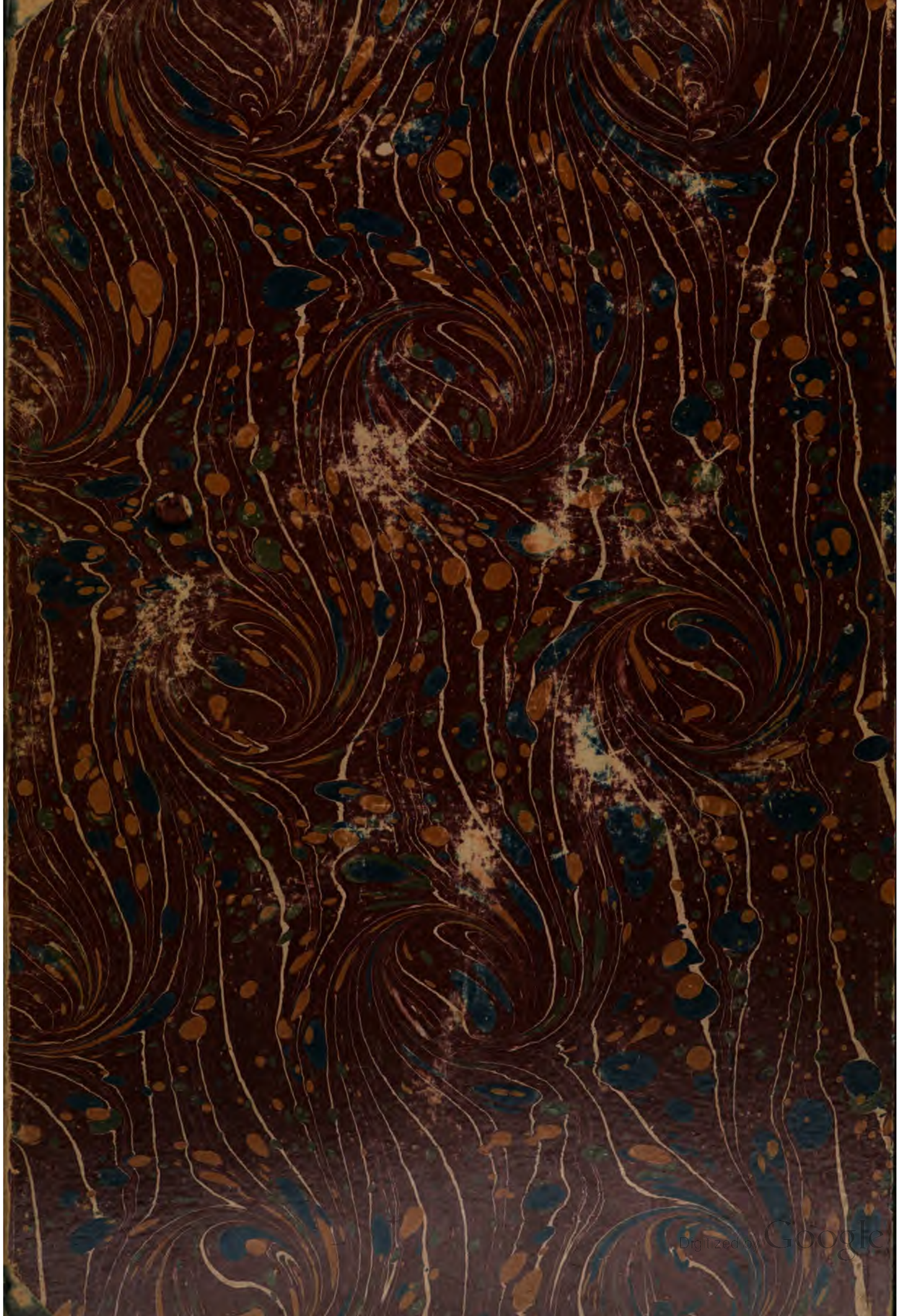
Digitized by Google

Mus 816 .9 .774
4 Lieder fur eine Singstimme mit Be
Loeb Music Library
AOY4740
3 2044 040 818 60

Date Due

DEC 2 6 1956		
OCT 26 1964		
JUL [illegible]		
OCT 28 1970		
NOV 27 1970		
[illegible]		
FEB 0 4 1984		
JUN 1 9 1986		
JUL 1 6 1986		
JUL 3 1 1986		
NOV 0 6 1987		
DEC 1 0 1994		

Digitized by Google


Digitized by Google